La Cathédrale Saint-Louis d'Anjou à OUJDA (Maroc)

Son Histoire

La Cathédrale Saint-Louis d'Anjou d'Oujda : un témoin architectural et spirituel du XXe siècle

La Cathédrale Saint-Louis d'Anjou d'Oujda, aujourd'hui silencieuse et figée dans le temps, a connu plusieurs métamorphoses qui reflètent non seulement l'évolution de la communauté chrétienne dans la région, mais aussi les soubresauts de l'histoire coloniale et post-coloniale du Maroc. Trois grandes étapes marquent sa progression : **1911, 1916 et 1933**.



1911 – Les débuts : une chapelle modeste pour une mission en pleine expansion

Tout commence en **1911**, lorsque le **Père Théodoric BACALERIE**, missionnaire animé d'un profond zèle pastoral, construit une première **chapelle** à Oujda. Ce lieu de culte modeste est destiné à accueillir les premiers fidèles chrétiens installés dans la région, principalement des militaires et fonctionnaires français, à une époque où le Maroc est encore sous influence coloniale française.



1916 – Une nouvelle église pour une communauté grandissante
Face à l'augmentation rapide du nombre de fidèles, une nouvelle église devient nécessaire. En **1913**, le même Père BACALERIE initie les travaux d'un édifice plus vaste et plus ambitieux. Après trois années de construction, la nouvelle église est **inaugurée solennellement le soir de Noël 1916**, marquant un moment fort pour la communauté chrétienne locale. Ce nouveau bâtiment incarne alors une volonté de structuration durable de la mission catholique dans la région orientale du Maroc.

1925 – Des vitraux pour sublimer la lumière divine
Quelques années plus tard, en **1925**, la cathédrale est embellie par la pose de **vitraux** artistiques, qui viennent filtrer la lumière naturelle et créer une atmosphère spirituelle et contemplative. Ces éléments de décoration témoignent du soin apporté à l'esthétique et à la solennité de l'édifice.



1933 – Une silhouette achevée : les deux clochers
L'année **1933** marque l'achèvement architectural de la cathédrale avec l'ajout de **deux clochers imposants**, voulus par le **Père BONAVENTURE**. Ces tours renforcent la présence visuelle et symbolique de l'église dans le paysage urbain d'Oujda. Elles donnent à l'édifice l'allure d'une véritable cathédrale et affirment son rôle central dans la vie religieuse des Européens installés dans la région.

1956 – L'indépendance : un lent déclin
Mais cette grandeur est de courte durée. À partir de **1956**, année de l'indépendance du Maroc, les Français commencent à quitter le pays. Le départ progressif des fidèles entraîne un déclin marqué de l'activité religieuse, et la cathédrale voit peu à peu s'éteindre sa vocation spirituelle. **Privée de sa fonction sacrée**, elle tombe dans l'oubli et reste **abandonnée pendant de longues années**. Son silence résonne comme celui d'un monument **figé dans le temps**, **vestige immobile d'une époque disparue**, à l'image de ces anciennes gares rurales, désertées, où plus aucun train ne passe.



2008 – Une restauration tardive
Ce n'est qu'en **2008** que la cathédrale connaît une **restauration**, visant à préserver son patrimoine architectural et historique. Bien qu'elle n'ait plus de rôle liturgique, elle demeure un **symbole fort du patrimoine multiculturel** de la ville d'Oujda et une trace tangible de l'histoire franco-marocaine.

Conclusion
De chapelle de mission à cathédrale aux clochers élancés, puis monument abandonné et enfin bâtiment restauré, la Cathédrale Saint-Louis d'Anjou retrace un siècle d'histoire mouvementée. Elle reste aujourd'hui **un lieu chargé de mémoire**, où les pierres parlent encore de foi, de colonisation, d'exil et d'oubli.

Voici 4 photos de certaines des céramiques datées des années 1950 du Frère André BOUTON du Monastère Saint Benoît de TLEMCEN qui ornent encore aujourd'hui l'intérieur de la Cathédrale d'OUJDA.

Photos transmises par Charles JANIER (Tlemcénien)




IL FAUT
QU'IL
CROISSE
ET QUE
JE
DIMINUE


SAINT
CLAUDE
LAISSEZ VENIR
A MOI
LES PETITS ENFANTS


LA PLVS PURE DES VIERGES
EST UNE BIEN DOUCE MAMAN
FRAB 1955
TLEMCEN

Crédits photos :

https://www.youtube.com/watch?v=OurHXwiOfVM

http://rol-benzaken.centerblog.net/4435-eglise-saint-louis-de-oujda

Charles JANIER (Tlemcénien)

